

HLAS KONTRA BAS

OKTET

Technische Anforderungen SOUND

FOH

Mischpult

Digitales Mischpult Digico SD-Serie (1. Wahl), Allen & Heath d-live, Soundcraft Vi, Yamaha Rivage, Midas Pro.

Das Mischpult muss in der Mitte des Raums stehen. Positionen wie unter einem Balkon, im hinteren Teil des Raums oder in einer Kabine sind nicht akzeptabel.

Effekte

Reverb-Prozessor (Bricasti M7, Lexicon PCM80, PCM90, TC Electronics M 4000, M 6000) willkommen.

PA-SYSTEM

Ein professionelles Soundsystem mit Subwoofer, wie z. B. L-Acoustics, d&b audio, Meyer Sound, Adamson. Ausreichende Abdeckung für den gesamten Veranstaltungsort. Es werden mehrere Lautsprecher mit geringerer Lautstärke gegenüber weniger Lautsprechern mit hoher Lautstärke bevorzugt. Das Soundsystem muss mindestens 2 Meter über dem Boden positioniert werden. Es sollte in Stereo betrieben werden, und die Subwoofer werden an einen Matrix-Send angeschlossen.

Center-Cluster und Front-Fill sind willkommen.

MONITORE

Koaxialmonitore wie: L-Acoustics X15 HiQ, d&b max15.

MIKROFONE

Siehe unsere Eingabeliste.

Wir benötigen mindestens 3 Stunden, um die Bühne aufzubauen, die Mikrofone einzurichten, die Konsolen vorzubereiten, die Beschallungsanlage abzustimmen und den Soundcheck durchzuführen.

Wenden Sie sich mit Informationen zu den Geräten an unseren Tontechniker.

Jan Středa / E.: honzastreda@gmail.com / T.: + 420 777 815 986

HLAS KONTRA BAS

OKTET

Eingabeliste

Input nr.	Subsnake nr.	Instrument	Mikrofone, DI box	DPA hält	Stand	Stereo-Untergruppe	VCA gruppe
1		Bass 1 pickup	DI box + jack-jack	–	–	I	I, V
2		Bass 1 bridge	Eigen (DPA 4099)	bass	–	I	I, V
3		Bass 1 neck	Eigen (DPA 4099)	neumann	–	I	I, V
4		Bass 2 pickup	DI box + jack-jack	–	–	I	II, V
5		Bass 2 bridge	Eigen (DPA 4099)	bass	–	I	II, V
6		Bass 2 neck	Eigen (DPA 4099)	neumann	–	I	II, V
7		Bass 3 pickup	DI box + jack-jack	–	–	I	III, V
8		Bass 3 bridge	Eigen (DPA 4099)	bass	–	I	III, V
9		Bass 3 neck	Eigen (DPA 4099)	neumann	–	I	III, V
10		Bass 3 percussion	Eigen (DPA 4099)	neumann	–	I	IV, V
11		Bass 4 pickup	DI box + jack-jack	–	–	I	IV, V
12		Bass 4 bridge	Eigen (DPA 4099)	bass	–	I	IV, V
13		Bass 4 neck	Eigen (DPA 4099)	neumann	–	I	IV, V
14		Vocal 1	Eigen (DPA d:facto)	–	–	II	VI
15		Vocal 2	Eigen (DPA d:facto)	–	–	II	VI
16		Vocal 3	Eigen (DPA d:facto)	–	–	II	VI
17		Vocal 4	Eigen (DPA d:facto)	–	–	II	VI
18		Minijack L (FOH)	DI box + minijack	–	–	master	–
19		Minijack R (FOH)	DI box + minijack	–	–	master	–
20		Talkback (FOH)	Shure SM58	–	–	–	–
21		FX return hall 1 L		–	–	master	VII
22		FX return hall 1 R		–	–	master	VII
23		FX return hall 2 L		–	–	master	VII
24		FX return hall 2 R		–	–	master	VII
25		FX return delay L		–	–	master	VIII
26		FX return delay R		–	–	master	VIII

Wenden Sie sich mit Informationen zu den Geräten an unseren Tontechniker.

Jan Středa / E.: honzastreda@gmail.com / T.: + 420 777 815 986